

**PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 1º SEMESTRE - 5.º ANO**

Ano Letivo 2023-2024

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>	
<b>CONHECIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente.</li> <li>Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE.</li> <li>Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente.</li> <li>Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas.</li> </ul>
<b>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime-se e comunica com clareza e correção.</li> <li>Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção.</li> <li>Defende algumas ideias e pontos de vista.</li> <li>Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção.</li> <li>Não consegue defender ideias e pontos de vista.</li> <li>Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade.</li> </ul>
<b>ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda.</li> <li>Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar.</li> <li>Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar.</li> <li>Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia.</li> <li>Não autorregula aprendizagens e atitudes.</li> </ul>
<b>DOMÍNIOS/TEMAS (%)</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)</b>		<b>SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>		<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>Atitudes (20%)</b>  <b>Apropriação e Reflexão. (15%)</b> Comunicação Visual – 5%; Vocabulário específico - 5%; Observação/expressividade – 5%.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaborar e cooperar com espírito de partilha e entreajuda.</li> <li>Revelar empenho, responsabilidade e autonomia.</li> <li>Autorregular aprendizagens e atitudes.</li> <li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> <li>O reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</li> <li>A compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</li> <li>A motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</li> </ul> Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</li> <li>Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/ culto/informado. Criativo. Crítico/Analítico. Indagador/Investigador. Respeitador da diferença/do outro. Sistematizador/organizador. Questionador. Comunicador. Auto avaliador. Participativo/colaborador. Responsável/autónomo. Cuidador de si e do outro.	Participação individual do aluno em sala de aula; Participação do aluno em atividades de grupo, na aula e fora dela; Processo e produto final produzido pelo aluno; Caderno diário/diário gráfico/diário visual e/ou portefólio do aluno; Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos pelo aluno; Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Grelhas de observação; Fichas diagnósticas, formativas, sumativas e de autoavaliação.	

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><b>Interpretação e Comunicação. (20%)</b></p> <p>Património/Cultura/Universo Visual – 10%; Narrativas visuais – 10%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> </ul>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>- Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</li> <li>- O conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado. Criativo. Crítico/Analítico. Indagador/Investigador. Respeitador da diferença/do outro. Sistematizador/organizador. Questionador. Comunicador. Autoavaliador. Participativo/colaborador. Responsável/autónomo. Cuidador de si e do outro.</p>	<p>Participação individual do aluno em sala de aula; Participação do aluno em atividades de grupo, na aula e fora dela; Processo e produto final produzido pelo aluno; Caderno diário/diário gráfico/diário visual e/ou portefólio do aluno; Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos pelo aluno; Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Grelhas de observação; Fichas diagnósticas, formativas, sumativas e de autoavaliação;</p>

DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p><b>Experimentação e Criação. (45%)</b>            Experimentação/Trabalho – 15%;            Material/Técnica – 10%;            Projeto: Reflexão/Solução – 20%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- Indagar a (s) realidade (s) que observa (m) numa atitude crítica.</li> <li>- Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>- Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> <li>- Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>- Domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> </li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</li> <li>- Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/cult o/informado.            Criativo. Crítico/Analítico.            Indagador/Investigador.            Respeitador da diferença/do outro.            Sistematizador/organizador.            Questionador.            Comunicador.            Auto avaliador.            Participativo/colaborador.            Responsável/autónomo.            Cuidador de si e do outro.</p>	<p>Participação individual do aluno em sala de aula;            Participação do aluno em atividades de grupo, na aula e fora dela;            Processo e produto final produzido pelo aluno;            Caderno diário/diário gráfico/diário visual e/ou portefólio do aluno;            Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos pelo aluno; Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Grelhas de observação;            Fichas diagnósticas, formativas, sumativas e de autoavaliação;</p>